

**নিৰ্বাচন-আধাৰিত ক্ৰেডিট পদ্ধতি**  
**স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া উচ্চমানৰ পাঠ্যক্ৰম**  
**(মূল বিষয় : অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ বাধ্যতামূলক পাঠ্যক্ৰম)**  
**অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী - ১ (History of Assamese Literature - I)**  
**(শংকৰোত্তৰ যুগ পৰ্যন্ত)**

পাঠ্যক্ৰমৰ সংখ্যা : C-1 [৬ ক্ৰেডিট]

[পাঠদান : ১৪ X ৫ = ৭০ (৫ ক্ৰেডিট)]

অনুশিক্ষণ : ১৪ X ১ = ১৪ (১ ক্ৰেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ১০০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৮০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন : ২০

এই কাকতৰ যোগেদি প্ৰথমতে অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগবিভাজনৰ পৰিচয়েৰে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়া সাহিত্যৰ সমগ্ৰ পৰিক্ৰমাৰ এক সাধাৰণ পৰিচয় প্ৰদান কৰি লৈ তাৰ পাছত লোক সাহিত্যৰ পৰা শংকৰোত্তৰ যুগলৈকে ৰচিত অসমীয়া সাহিত্যৰাজিৰ সামগ্ৰিক গতি-প্ৰকৃতিৰ ধাৰণা দিবলৈ বিচৰা হৈছে।

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ৮৪ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)

	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মূল্যাংক
গোট : অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন	১৩	৩	১৬
গোট : ২ (ক) অসমীয়া লোকসাহিত্য অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ পৰিচয় অসমীয়া লোক-গীতি (খ) প্ৰব্ধ-অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয়	১৩	২	১৬
গোট : ৩ প্ৰাক্-শংকৰী যুগ (মাধৱ কন্দলি আৰু হেম সৰস্বতী)	১৩	২	১২
গোট : ৪ শংকৰী যুগৰ সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য	১৩	২	১৬
গোট : ৫ শংকৰোত্তৰ যুগ (ভট্টদেৱ, চৰিত সাহিত্য, বুৰঞ্জী সাহিত্য, ব্যৱহাৰিক জ্ঞানৰ সাহিত্য)	১৮	৫	২০

### প্ৰাসংগিক গ্ৰন্থ :

- অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী : দেবেন্দ্ৰনাথ বেজবৰুৱা, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী
- অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
- অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : মহেশ্বৰ নেওগ, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
- অসমীয়া সাহিত্যৰ দৃষ্টিপাত : হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী
- অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (প্ৰথম খণ্ড) : বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা (সম্পা), আনন্দৰাম বৰুৱা ভাষা-কলা-সংস্কৃতি  
সংস্থা, গুৱাহাটী
- অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (দ্বিতীয় খণ্ড) : শিৱনাথ বৰ্মন (সম্পা), আনন্দৰাম বৰুৱা ভাষা-কলা- সংস্কৃতি  
সংস্থা, গুৱাহাটী
- অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড) : হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা), আনন্দৰাম বৰুৱা ভাষা-কলা-সংস্কৃতি  
সংস্থা, গুৱাহাটী
- অসমীয়া লোক-সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : লীলা গগৈ(সম্পা), বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- অসমীয়া জন সাহিত্য : প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামী, বাণী প্ৰকাশ প্ৰা.লি., গুৱাহাটী
- অসমীয়া কবিতাৰ প্ৰবাহ (প্ৰথম খণ্ড) : কবীন ফুকন, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয় : লীলা গগৈ (সম্পা), বনলতা, ডিব্ৰুগড়

**স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া উচ্চমানৰ পাঠ্যক্রম**  
(মূল বিষয় : অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ বাধ্যতামূলক পাঠ্যক্রম)  
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী - ২ (History of Assamese Literature - II)

(অৰুনোদই যুগৰ পৰা সাম্প্ৰতিক কাল পৰ্যন্ত)

পাঠ্যক্রমৰ সংখ্যা : C-2 [৬ ক্রেডিট]

[পাঠদান : ১৪ X ৫ = ৭০ (৫ ক্রেডিট)]

অনুশিক্ষণ : ১৪ X ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ১০০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৮০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন : ২০

সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীৰ অন্তৰ্গতভাৱে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক আধুনিক অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ প্ৰতিষ্ঠাকালৰেপৰা সাম্প্ৰতিক কাললৈকে সাহিত্যৰ গতি-প্ৰকৃতিৰ ধাৰণা প্ৰদানেই এই কাকতৰ উদ্দেশ্য।

	মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ৮৪ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)		
	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মূল্যাংক
গোট : ১	১২	২	১২
আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ পটভূমি			
গোট : ২	১২	২	১৬
আধুনিক অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ প্ৰতিষ্ঠা (অৰুনোদই স্তব, হেমচন্দ্ৰ-গুণাভিৰাম স্তব)			
গোট : ৩	১৮	৪	২০
জোনাকী আৰু উত্তৰ জোনাকী স্তবৰ সাহিত্য (জোনাকী, বাঁহী, আৱাহন, জয়ন্তী পৰ্যন্ত)			
গোট : ৪	১২	২	১৬
ৰামধেনু যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য : পটভূমি আৰু বৈশিষ্ট্য			
গোট : ৫	১৬	৪	১৬
সাম্প্ৰতিক কালৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয় (কবিতা, গল্প আৰু শিশু সাহিত্য)			

**প্ৰাসংগিক গ্ৰন্থ :**

অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ

অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : মহেশ্বৰ নেওগ, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড) : হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা), এবিলাক, গুৱাহাটী

অসমীয়া সাহিত্যৰ দৃষ্টিপাত : হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী  
উনবিংশ শতিকাৰ অসম সংবাদ : যোগেন্দ্ৰনাথ ভূঞা, অসমীয়া বিভাগ, ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়  
উনবিংশ শতিকাৰ পোহৰত আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য : নগেন শইকীয়া, কৌস্তভ প্ৰকাশন, ডিব্ৰুগড়  
সাহিত্যৰ নানা দিশ : জয়ন্ত কুমাৰ বৰা, বাণী মন্দিৰ, ডিব্ৰুগড়  
সাহিত্য অভিক্ৰপা : জয়ন্ত কুমাৰ বৰা, বৈজয়ন্ত প্ৰকাশ, শিৱসাগৰ  
এশ বছৰৰ অসমীয়া উপন্যাস : নগেন ঠাকুৰ(সম্পা), জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী  
বিংশ শতাব্দীৰ অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য : পৰমানন্দ মহন্ত, অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট  
অসমীয়া উপন্যাসৰ গতিধাৰা : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী  
অসমীয়া উপন্যাসৰ ভূমিকা : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী  
আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয় : লীলা গগৈ (সম্পা), ষ্টুডেন্টছ এম্প'ৰিয়াম, ডিব্ৰুগড়  
অসমীয়া চুটিগল্পৰ অধ্যয়ন : প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়  
অসমীয়া কবি আৰু কবিতা : কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়  
অসমীয়া কবিতা : কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া উচ্চমানৰ পাঠ্যক্ৰম  
(যোগ্যতাবৰ্ধনকাৰী বাধ্যতামূলক পাঠ্যক্ৰম)  
যোগাযোগমূলক অসমীয়া (Communicative Assamese)  
পাঠ্যক্ৰমৰ সংখ্যা : AECC [২ ক্রেডিট]

[পাঠদান : ১৪ x ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)

অনুশিক্ষণ : ১৪ x ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ৫০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৪০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন : ১০

অসমীয়া ভাষাৰে যোগাযোগৰ দক্ষতা বৃদ্ধিৰ ক্ষেত্ৰত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক সহায় কৰিব পৰাকৈ এই কাকতখনি  
প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ২৮ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)

	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মূল্যাংক
গোট : ১	১০	৪	২০
লিখিত যোগাযোগ			
(ক) শব্দভাণ্ডাৰ, বাক্যগাঁথনি, বিভিন্ন চিহ্নৰ প্ৰয়োগ			
(খ) ভাল লেখনৰ গুণাৱলী			
গোট : ২	১০	৪	২০
মৌখিক যোগাযোগ			
মাতৰ তীব্ৰতা, কথনৰ বেগ, কণ্ঠস্বৰৰ কম্পন, উচ্চাৰণৰ স্পষ্টতা, উচ্চাৰণৰ শুদ্ধতা, সাময়িক বিৰতি			

প্ৰসংগ পুথি :

যোগাযোগ কলা : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া ভাষাৰ উচ্চাৰণ : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী

ব্যৱহাৰিক অসমীয়া অভিধান : বসন্ত কুমাৰ গোস্বামী, যোৰহাট

নিকা অসমীয়া ভাষা : মহেশ্বৰ নেওগ, লয়াৰ্ছ, গুৱাহাটী

অসমীয়া ব্যাকৰণ প্ৰৱেশ : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী

বিজ্ঞান লেখকৰ হাতপুথি : দীনেশ চন্দ্ৰ গোস্বামী, নবীন পুস্তক ভাণ্ডাৰ, যোৰহাট

স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া উচ্চমানৰ পাঠ্যক্রম  
(সাধাৰণ নিৰ্বাচনমূলক/আন্তৰ্বিদ্যৱৰ্তী নিৰ্বাচনমূলক পাঠ্যক্রম,  
যিকোনো ৪খন কাকত)

লোক পৰিৱেশ্য কলা (Performing Arts)  
পাঠ্যক্রমৰ সংখ্যা : GE-1(A) [৬ ক্রেডিট]

[পাঠদান : ১৪ X ৫ = ৭০ (৫ ক্রেডিট)]

অনুশিক্ষণ : ১৪ X ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ১০০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৮০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন : ২০

লোক পৰিৱেশ্য কলাৰ ধাৰণা দি অসমৰ নিৰ্বাচিত কেইবিধমান লোক পৰিৱেশ্য কলাৰ  
আভাস দাঙি ধৰাই এই কাকতখনৰ উদ্দেশ্য।

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ৮৪ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)

গোট : ১	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মূল্যাংক
(ক) লোক শব্দৰ ধাৰণা (খ) কলা সম্পৰ্কীয় ধাৰণা	১৭	৩	২০
গোট : ২	১৭	৩	২০
(ক) পৰিৱেশ্য কলাৰ সংজ্ঞা আৰু লক্ষণ (খ) পৰিৱেশ্য কলাৰ শ্ৰেণী বিভাজন			
গোট : ৩	১৮	৪	২০
লোক পৰিৱেশ্য কলাৰ অংগসমূহ (পাঠ, কথক, গায়ক, নৰ্তক, বাদ্যযন্ত্ৰ)			
গোট : ৪	১৮	৪	২০
অসমৰ লোকপৰিৱেশ্য কলা [ওজাপালি, হুচৰি, বুমুৰ, দৰঙী খুলীয়া ভাউৰীয়া, পুতলা নাচ, গুম্বাগ, ফাৰকান্তি, বাগৰুম্বা, দেওধনী নৃত্য, কুশান গান]			

প্ৰসংগ পুথি :

উজনি অসমৰ লোকনৃত্য : কৰবী ডেকা হাজৰিকা (সম্পা), অসমীয়া বিভাগ, ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়  
ভাৰতৰ উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ পৰিৱেশ্য কলা : নবীনচন্দ্ৰ শৰ্মা, বনলতা, গুৱাহাটী  
অসমৰ লোক-সংস্কৃতি (প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় খণ্ড) : লোকেশ্বৰ গগৈ, ত্ৰাণ্তিকাল প্ৰকাশন, নগাঁও

অসমৰ লোক পৰিৱেশ্য কলা ওজাপালি : নবীনচন্দ্ৰ শৰ্মা, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী  
ঝুমইৰ নৃত্য গীত : প্ৰহ্লাদ চন্দ্ৰ তাছা, অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট  
ৰাভা লোক-সংস্কৃতি : উপেন ৰাভা হাকাছাম, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী  
অসমৰ লোকনাট্য আৰু অঙ্কীয়া ভাওনা : অজিৎ শইকীয়া আৰু সত্যকাম বৰঠাকুৰ (সম্পা.) অসম  
সাহিত্য সভা, যোৰহাট  
কুশান গান : দ্বীজেন্দ্ৰ নাথ ভকত,  
অসমৰ লোক-নাট্য পৰম্পৰা : শৈলেন ভৰালী, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী  
*A Study of Some Tradition of Performing Arts in Eastern India : Margi and Desi  
Popularities : Dr. Kapila Vatsayan, Gauhati University*

**স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া উচ্চমানৰ পাঠ্যক্ৰম**  
(সাধাৰণ নিৰ্বাচনমূলক/আন্তৰ্বিদ্যাৰতী নিৰ্বাচনমূলক পাঠ্যক্ৰম,  
যি কোনো ৪খন কাকত)  
**অসমৰ সংস্কৃতি আৰু সাংস্কৃতিক পৰ্যটন (Culture of Assam and Cultural Tourism)**  
পাঠ্যক্ৰমৰ সংখ্যা : GE-1(B) [৬ ক্রেডিট]

[পাঠদান : ১৪ X ৫= ৭০ (৫ ক্রেডিট)

অনুশিক্ষণ : ১৪ X ১= ১৪ (১ ক্রেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ১০০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৮০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন : ২০

অসমৰ সাংস্কৃতিক পৰিৱেশ তথা সম্পদৰ আধাৰত পৰ্যটন উদ্যোগ গঢ়াৰ সম্ভাৱনা সম্পৰ্কে ধাৰণা দিবৰ বাবে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ৮৪ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)

পাঠদান                      অনুশিক্ষণ                      মূল্যাংক

গোট : ১	১৩	২	১৩
অসমৰ সংস্কৃতিৰ বৈচিত্ৰ্যপূৰ্ণ প্ৰেক্ষাপট			
(ক) প্ৰাকৃতিক পৰিৱেশ			
(খ) অসমৰ গাঁও			
(গ) জনজাতীয় জীৱন			
গোট : ২	১৩	৩	১৭
সাংস্কৃতিক পৰ্যটন			
(ক) পৰ্যটন			
(খ) পৰ্যটনৰ প্ৰকাৰ			
(সেউজ পৰ্যটন, গ্ৰাম্য পৰ্যটন, চিকিৎসা পৰ্যটন, নদী পৰ্যটন, ধৰ্ম পৰ্যটন)			
(গ) সাংস্কৃতিক পৰ্যটনৰ স্বৰূপ			
গোট : ৩	১৩	২	১৭
অসমত সাংস্কৃতিক পৰ্যটনৰ প্ৰত্যাৱান আৰু সম্ভাৱনা			
(ক) যাতায়াত			
(খ) পৰিৱেশ			
(গ) গ্ৰামাঞ্চল আৰু জনজাতীয় জীৱন			
(ঘ) আবাসিক সা-সুবিধা			
(ঙ) অন্যান্য সা-সুবিধা			



গোট : ৪	১৮	৪	২০
সাংস্কৃতিক পৰ্যটনৰ সম্ভাব্য অঞ্চল			
(ক) জনজাতীয় আবাসস্থল মাজুলী			
(খ) সাংস্কৃতিক পৰ্যটনস্থলী			
(গ) পুৰাতাত্ত্বিক পৰ্যটনস্থলী			
(ঘ) ধৰ্মীয় পৰ্যটনস্থলী			
গোট : ৫	১৩	৩	১৩
সাংস্কৃতিক পৰ্যটনৰ সম্ভাৰনাময় ক্ষেত্ৰৰ বিষয়ে ক্ষেত্ৰভিত্তিক অধ্যয়ন (এই গোটৰ পৰা আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নত নম্বৰ দিব)			

প্ৰসংগ পুথি :

চিত্ৰ বিচিত্ৰ অসম : প্ৰদীপ বৰুৱা, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী

পবিত্ৰ অসম : মহেশ্বৰ নেওগ, অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট

পৰ্যটনৰ ৰূপৰেখা : উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ ইতিহাস আৰু সাংস্কৃতিক পটভূমি :

মহেশ চন্দ্ৰ বৰা আৰু শীলা বৰা, বনলতা,

বাৰেবৰণীয়া অসম : হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ, পদ্মপ্ৰিয়া লাইব্ৰেৰী, নলবাৰী

*e-sources:*

[www.assamturism.gov.in](http://www.assamturism.gov.in)

[www.assamtourisonline.gov.in](http://www.assamtourisonline.gov.in)

স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া উচ্চমানৰ পাঠ্যক্ৰম  
(মূল বিষয় : অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ বাধ্যতামূলক পাঠ্যক্ৰম)  
ভাষাবিজ্ঞানৰ পৰিচয় (Introduction to Linguistics)

পাঠ্যক্ৰমৰ সংখ্যা : C-3 [৬ ক্রেডিট]

[পাঠদান : ১৪ X ৫ = ৭০ (৫ ক্রেডিট)]

অনুশিক্ষণ : ১৪ X ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ১০০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৮০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন : ২০

প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্যৰ ভাষা সম্পৰ্কীয় চিন্তা-চৰ্চাৰ ইতিহাস জনাৰ লগতে ভাষা আৰু ভাষাবিজ্ঞান সম্পৰ্কীয় বিভিন্ন দিশসমূহৰ পৰিচয় পাব পৰাকৈ এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ৮৪ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)

	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মূল্যাংক
গোট : ১	১৩	২	১৬
ভাষাৰ সংজ্ঞা, উপাদান, বৈশিষ্ট্য আৰু ভাষাৰ বিভিন্ন ৰূপ (ব্যক্তিভাষা, উপভাষা, সামাজিক উপভাষা, নৃ-গোষ্ঠীয় উপভাষা, ৰাজ্যভাষা, ৰাষ্ট্ৰভাষা, আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় ভাষা, সংযোগী ভাষা, কেঅ'ল, পিজিন)			
গোট : ২	১৩	২	১৬
ভাষাবিজ্ঞানৰ সংজ্ঞা, ভাষাবিজ্ঞানৰ অধ্যয়ন পদ্ধতি (বৰ্ণনাত্মক, ঐতিহাসিক, তুলনামূলক, বৈপৰীত্যমূলক, সমাজ-ভাষাবিজ্ঞান, মনো-ভাষাবিজ্ঞান আৰু প্ৰয়োগ ভাষাবিজ্ঞান)			
গোট : ৩	১৮	৫	১৬
ভাষাবিজ্ঞান অধ্যয়নৰ স্তৰ (ক) ধ্বনিবিজ্ঞান, ধ্বনিতত্ত্ব, বৰ্ণবিজ্ঞান (খ) ৰূপবিজ্ঞান, ৰূপতত্ত্ব (গ) বাক্যবিজ্ঞান, বাক্যতত্ত্ব (ঘ) অৰ্থবিজ্ঞান, অৰ্থতত্ত্ব			
গোট : ৪	১৩	২	১৬
ভাষাৰ বৰ্গীকৰণ আৰু পৃথিৱীৰ ভাষা পৰিয়াল (ক) ভাষাৰ বৰ্গীকৰণৰ সংজ্ঞা আৰু প্ৰকাৰ (খ) পৃথিৱীৰ ভাষা পৰিয়ালসমূহৰ সাধাৰণ পৰিচয়			

ভাষা সম্পর্কীয় চিন্তা-চর্চাৰ ইতিহাস (আৰম্ভণিৰ পৰা বিংশ শতিকালৈকে)

(ক) পাশ্চাত্যত ভাষা-চর্চাৰ ইতিহাসৰ সংক্ষিপ্ত পৰিচয়

(খ) ভাৰতত ভাষা-চর্চাৰ ইতিহাসৰ সংক্ষিপ্ত পৰিচয়

প্ৰসংগ পুথি :

অসমীয়া

আধুনিক ভাষাবিজ্ঞানৰ পৰিচয় : ফণীন্দ্ৰ নাৰায়ণ দত্তবৰুৱা, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।

ধ্বনিবিজ্ঞানৰ ভূমিকা : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী,

ভাষাবিজ্ঞান উপক্ৰমণিকা : অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

ভাষাবিজ্ঞান : উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, মণিমাণিক প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

ভাষাবিজ্ঞান আৰু ধ্বনিবিজ্ঞানৰ পৰিভাষাকোষ : অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

সমাজ ভাষাবিজ্ঞান : বিশ্বজিৎ দাস, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।

ভাষাৰ ইতিবৃত্ত : ভীমকান্ত বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।

ভাষাতত্ত্ব : দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।

ভাষাৰ তত্ত্বকথা(সম্পা.) : নাহেন্দ্ৰ পাদুৱা, বাণী মন্দিৰ, ডিব্ৰুগড়

সমাজভাষাবিজ্ঞান : অনুৰাধা শৰ্মা, বান্ধৱ, গুৱাহাটী।

**English**

*A Course in Modern Linguistics* : C. F. Hockett, Oxford & IBH publishing co.ltd. New Delhi.

*An Introduction to Descriptive Linguistics* : H.A. Gleason, Oxford & IBH Publishing Co. Pvt Ltd, New Delhi.

*An Introduction to Language and Linguistics* : John Lyons, Cambridge University Press.

*Language* : David Crystal, Cambridge University.

*Language* : Leonard Bloomfield, Mittal Publication, New Delhi,

*New Horizons in Linguistics* : John Lyons,(ed.), Cambridge University Press.

**স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া উচ্চমানৰ পাঠ্যক্ৰম**  
(মূল বিষয় : অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ বাধ্যতামূলক পাঠ্যক্ৰম)

**সাহিত্যতত্ত্ব (Poetics)**

পাঠ্যক্ৰমৰ সংখ্যা : C-4 [৬ ক্রেডিট]

[পাঠদান : ১৪ X ৫ = ৭০ (৫ ক্রেডিট)]

অনুশিক্ষণ : ১৪ X ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ১০০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৮০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন : ২০

অসমীয়া সাহিত্য অধ্যয়নৰ তাত্ত্বিক আধাৰৰূপে ভাৰতীয় তথা পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্বৰ জ্ঞান অপৰিহাৰ্য।  
এই দুয়ো পৰম্পৰাৰ সাহিত্যতত্ত্বৰ প্ৰাথমিক জ্ঞান দিবৰ বাবে এই কাকত প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ৮৪ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)

	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মূল্যাংক
গোট : ১ শব্দশক্তি, বস, ধ্বনি, গুণ, বীতিৰ সাধাৰণ পৰিচয়	১৪	৩	১৬
গোট : ২ ধ্ৰুৱবাদ, বহস্যবাদ, বমন্যাসবাদ, বাস্তৱবাদ, আধুনিকতাবাদৰ সাধাৰণ পৰিচয়	১৪	৩	১৬
গোট : ৩ শব্দালংকাৰ আৰু ইয়াৰ প্ৰকাৰ অৰ্থালংকাৰ আৰু ইয়াৰ প্ৰকাৰ	১৪	৩	১৬
গোট : ৪ ছন্দৰ উপাদান : পৰ্ব, চৰণ, স্তৱক	১৪	২	১৬
গোট : ৫ অসমীয়া ছন্দবীতি : স্বৰবৃত্ত, মাত্ৰাবৃত্ত, যৌগিক। বিবিধ ছন্দসজ্জা : পদ, দুলাডী, লেছাৰি, অমিতাক্ষৰ, মুক্তক।	১৪	৩	১৬

**প্ৰসংগ পুথি :**

কবিতাৰ দেহবিচাৰ : নৱকান্ত বৰুৱা, ষ্টুডেন্টছ ষ্ট'ৰ্ছ, গুৱাহাটী

সাহিত্য বিদ্যা পৰিক্ৰমা : তীৰ্থনাথ শৰ্মা, বাণী প্ৰকাশ প্ৰা.লি., গুৱাহাটী

সাহিত্য দৰ্শন : আচাৰ্য মনোৰঞ্জন শাস্ত্ৰী, জাৰ্ণাল এম্প'ৰিয়াম, নলবাৰী

ধ্বনি আৰু বসতত্ত্ব : মুকুন্দ মাধৱ শৰ্মা, বাণী প্ৰকাশ প্ৰা.লি., গুৱাহাটী

অসমীয়া কবিতাৰ ছন্দ : মহেন্দ্ৰ বৰা, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী

অসমীয়া ছন্দৰ শিল্পতত্ত্ব : মহেন্দ্ৰ বৰা, ষ্টুডেন্টছ ষ্ট'ৰ্ছ, গুৱাহাটী

অসমীয়া ছন্দশিল্পৰ ভূমিকা : নৱকান্ত বৰুৱা, ষ্টুডেন্টছ ষ্ট'ৰ্ছ, গুৱাহাটী

নন্দনতত্ত্ব : প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য : ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী, বাণী প্ৰকাশ প্ৰা.লি., গুৱাহাটী

স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া উচ্চমানৰ পাঠ্যক্ৰম  
(যোগ্যতাবৰ্ধনকাৰী বাধ্যতামূলক পাঠ্যক্ৰম)  
যোগাযোগমূলক অসমীয়া (Communicative Assamese)  
পাঠ্যক্ৰমৰ সংখ্যা : AECC [২ ক্রেডিট]

[পাঠদান : ১৪ x ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

অনুশিক্ষণ : ১৪ x ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ৫০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৪০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন : ১০

অসমীয়া ভাষাৰে যোগাযোগৰ দক্ষতা বৃদ্ধিৰ ক্ষেত্ৰত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক সহায় কৰিব পৰাকৈ এই কাকতখনি  
প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ২৮ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)

	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মূল্যাংক
গোট : ১	১০	৪	২০
লিখিত যোগাযোগ			
(ক) শব্দভাণ্ডাৰ, বাক্যগাঁথনি, বিভিন্ন চিহ্নৰ প্ৰয়োগ			
(খ) ভাল লেখনৰ গুণাৱলী			
গোট : ২	১০	৪	২০
মৌখিক যোগাযোগ			
মাতৰ তীব্ৰতা, কথনৰ বেগ, কণ্ঠস্বৰৰ কম্পন, উচ্চাৰণৰ স্পষ্টতা, উচ্চাৰণৰ শুদ্ধতা, সাময়িক বিৰতি			

প্ৰসংগ পুথি :

যোগাযোগ কলা : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া ভাষাৰ উচ্চাৰণ : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী

ব্যৱহাৰিক অসমীয়া অভিধান : বসন্ত কুমাৰ গোস্বামী, যোৰহাট

নিকা অসমীয়া ভাষা : মহেশ্বৰ নেওগ, লয়াৰ্ছ, গুৱাহাটী

অসমীয়া ব্যাকৰণ প্ৰবেশ : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী

বিজ্ঞান লেখকৰ হাতপুথি : দীনেশ চন্দ্ৰ গোস্বামী, নবীন পুস্তক ভাণ্ডাৰ, যোৰহাট

**স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া উচ্চমানৰ পাঠ্যক্রম**  
(অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ লগত জড়িত বাধ্যতামূলক পাঠ্যক্রম)  
**অসমীয়া সাহিত্যৰ শিক্ষণ পদ্ধতি (Teaching of Assamese Literature)**  
পাঠ্যক্রমৰ সংখ্যা : GE-2 [৬ ক্রেডিট]

[পাঠদান : ১৪ X ৫ = ৭০ (৫ ক্রেডিট)]

অনুশিক্ষণ : ১৪ X ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ১০০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৮০

আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন : ২০

অসমীয়া সাহিত্যৰ শিক্ষণ সম্পৰ্কে এক ধাৰণা লোৱা আৰু সাহিত্যৰ বিভিন্ন ক্ষেত্ৰসমূহৰ জ্ঞান ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক কেনেদৰে দিব লাগে এনে ক্ষেত্ৰত দক্ষতা অৰ্জন কৰাৰ বাবে এই কাকতখন যুগুত কৰা হৈছে।

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ৮৪ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)

	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মূল্যাংক
গোট : ১	১৪	২	১৬
সাহিত্য শিক্ষণৰ গুৰুত্ব আৰু উদ্দেশ্য			
(ক) সাহিত্য শিক্ষণৰ গুৰুত্ব আৰু উদ্দেশ্য			
(খ) সাহিত্য শিক্ষণৰ বিভিন্ন দিশ			
গোট : ২	১৫	৪	১৬
পাঠ পৰিকল্পনা			
(খ) পাঠ পৰিকল্পনাৰ আৱশ্যকীয় দিশ			
(গ) সাহিত্য পাঠ শিক্ষণত পাঠ পৰিকল্পনাৰ ভূমিকা			
গোট : ৩	১৫	৪	১৬
কবিতা শিক্ষণ			
(ক) কবিতা শিক্ষণৰ লক্ষ্য আৰু উদ্দেশ্য			
(খ) কবিতা শিক্ষণৰ পদ্ধতি			
(গীত আৰু অভিনয় পদ্ধতি, অৰ্থবোধ পদ্ধতি, বিশ্লেষণ পদ্ধতি, ব্যাখ্যা পদ্ধতি, কথোপকথন পদ্ধতি, সমীক্ষা পদ্ধতি)			
গোট : ৪	১৩	২	১৬
গদ্য শিক্ষণ			
(ক) গদ্য শিক্ষণৰ লক্ষ্য আৰু উদ্দেশ্য			
(খ) হাৰ্বাৰ্টৰ পঞ্চাংক পদ্ধতিত (Five Formal Steps of Instruction) গদ্য শিক্ষণ			

সাহিত্যৰ সৌন্দৰ্য বিচাৰ

(ক) ৰচনা-ৰীতি

(খ) নান্দনিক সৌন্দৰ্য বিচাৰ

প্ৰসঙ্গ পুথি :

অসমীয়া ভাষা শিক্ষণ পদ্ধতি : মদন শৰ্মা, ষ্টুডেণ্টছ ষ্ট'ৰ্চ, গুৱাহাটী।

অসমীয়া মাতৃভাষা শিক্ষণ পদ্ধতি : হলিৰাম দাস, ভূমি পাবলিচিং কোম্পানী, কলিকতা।

শিক্ষাদানৰ পদ্ধতি আৰু কৌশল : ৰজনীকান্ত গোস্বামী, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া কবিতাৰ ছন্দ : মহেন্দ্ৰ বৰা, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী।

কবিতাৰ দেহ বিচাৰ : নৱকান্ত বৰুৱা, ষ্টুডেণ্টছ ষ্ট'ৰ্চ, গুৱাহাটী।

কবিতাৰ ৰূপছায়া : কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।

সাহিত্য আৰু সাহিত্যৰ সংজ্ঞা কোষ : প্ৰফুল্ল কটকী, বিশ্ববিদ্যালয়ৰ প্ৰকাশন বিভাগ, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়।

সাহিত্য উপক্ৰমণিকা : মহেন্দ্ৰ বৰা, ষ্টুডেণ্টছ ষ্ট'ৰ্চ, গুৱাহাটী।

সাহিত্য বিদ্যা পৰিক্ৰমা : তীৰ্থনাথ শৰ্মা, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।

## English

*The Anatomy of Prose* : Marjorie Boulton, Routledge

*The Anatomy of Poetry* : Marjorie Boulton, Routledge

**স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া সাধাৰণ পাঠ্যক্ৰম**  
(আধুনিক ভাৰতীয় ভাষাৰ বাধ্যতামূলক পাঠ্যক্ৰম)  
**অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (History of Assamese Literature)**  
পাঠ্যক্ৰমৰ সংখ্যা : MIL-1 [৬ ক্ৰেডিট]

[পাঠদান : ১৪ x ৫ = ৭০ (৫ ক্ৰেডিট)]

অনুশিক্ষণ : ১৪ x ১ = ১৪ (১ ক্ৰেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ১০০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৮০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন : ২০

স্নাতক সাধাৰণ পাঠ্যক্ৰমৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়া সাহিত্যৰ আৰম্ভণিৰেপৰা ৰামধেনু যুগ পৰ্যন্ত বিভিন্ন যুগসমূহেৰে অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীৰ সাধাৰণ আভাস দাঙি ধৰাৰ উদ্দেশ্যেৰে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ৮৪ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)

	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মূল্যাংক
গোট : ১	১০	৩	১২
অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজনৰ আভাস			
গোট : ২	১৩	২	১৬
(ক) প্ৰাকশংকৰী যুগৰ সাহিত্য (মাধৱ কন্দলিৰ সাহিত্য-কৃতি)			
(খ) শংকৰী যুগৰ সাহিত্য (শংকৰদেৱ, মাধৱদেৱ আৰু পীতাম্বৰ কবিৰ সাহিত্য-কৃতি)			
(গ) শংকৰোত্তৰ যুগৰ সাহিত্য (ভট্টদেৱৰ সাহিত্য, চৰিত সাহিত্য আৰু বুৰঞ্জীৰ সাহিত্য)			
গোট : ৩	১৩	২	১৬
আধুনিক অসমীয়া ভাষাৰ সাহিত্যিক প্ৰতিষ্ঠা (মিছনেৰী, গুণাভিৰাম বৰুৱা আৰু হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ অৱদানৰ উল্লেখৰে)			
গোট : ৪	১৩	২	১৬
জোনাকী আৰু উত্তৰ জোনাকী স্তৰৰ সাহিত্য			
(ক) জোনাকী যুগৰ সাহিত্য (লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা আৰু পদ্মনাথ গোস্বামীৰ বৰুৱা আৰু ৰজনাকান্ত বৰদলৈৰ উল্লেখৰে)			
(খ) আৱাহন যুগৰ গল্পৰ বৈশিষ্ট্য			



(ক) যুদ্ধোত্তৰ কালৰ সাহিত্যৰ আভাস

(কবিতা, উপন্যাস, নাটকৰ উল্লেখৰে)

(খ) সাম্প্ৰতিক কালৰ সাহিত্য

(কবিতা আৰু গল্পৰ উল্লেখৰে)

### প্ৰাসংগিক গ্ৰন্থ :

অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী : দেবেন্দ্ৰনাথ বেজবৰুৱা, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী

অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : মহেশ্বৰ নেওগ, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

অসমীয়া সাহিত্যৰ দৃষ্টিপাত : হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (প্ৰথম খণ্ড) : বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা (সম্পা), আনন্দৰাম বৰুৱা ভাষা-কলা-  
সংস্কৃতি সংস্থা, গুৱাহাটী

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (দ্বিতীয় খণ্ড) : শিৱনাথ বৰ্মন (সম্পা), আনন্দৰাম বৰুৱা ভাষা-কলা-সংস্কৃতি  
সংস্থা, গুৱাহাটী

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড) : হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা), আনন্দৰাম বৰুৱা ভাষা-কলা-  
সংস্কৃতি সংস্থা, গুৱাহাটী

অসমীয়া লোক-সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : লীলা গগৈ(সম্পা), বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া জন সাহিত্য : প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামী, বাণী প্ৰকাশ প্ৰা.লি., গুৱাহাটী

অসমীয়া কবিতাৰ প্ৰবাহ (প্ৰথম খণ্ড) : কবীন ফুকন, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয় : লীলা গগৈ (সম্পা), ষ্টুডেন্টছ এম্প'ৰিয়াম, ডিব্ৰুগড়

ঊনবিংশ শতিকাৰ অসম সংবাদ : যোগেন্দ্ৰনাথ ভূঞা, অসমীয়া বিভাগ, ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়

ঊনবিংশ শতিকাৰ পোহৰত আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য : নগেন শইকীয়া, কৌস্তভ প্ৰকাশন, ডিব্ৰুগড়

সাহিত্যৰ নানা দিশ : জয়ন্ত কুমাৰ বৰা, বাণী মন্দিৰ, ডিব্ৰুগড়

সাহিত্য অভিব্যক্তি : জয়ন্ত কুমাৰ বৰা, বৈজয়ন্ত প্ৰকাশ, শিৱসাগৰ

এশ বছৰ অসমীয়া উপন্যাস : নগেন ঠাকুৰ(সম্পা), জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী

বিংশ শতাব্দীৰ অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য : পৰমানন্দ মহন্ত, অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট

অসমীয়া উপন্যাসৰ গতিধাৰা : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

অসমীয়া উপন্যাসৰ ভূমিকা : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয় : লীলা গগৈ (সম্পা), ষ্টুডেন্টছ এম্প'ৰিয়াম, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া চুটিগল্পৰ অধ্যয়ন : প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া কবি আৰু কবিতা : কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া কবিতা : কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

**স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া সাধাৰণ পাঠ্যক্ৰম**  
(অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ লগত জড়িত বাধ্যতামূলক পাঠ্যক্ৰম)  
**অসমীয়া ভাষা আৰু লিপি (Language and Script of Assam)**  
**পাঠ্যক্ৰমৰ সংখ্যা - DSC-1(A) [৬ ক্ৰেডিট]**

[পাঠদান : ১৪ X ৫ = ৭০ (৫ ক্ৰেডিট)]

অনুশিক্ষণ : ১৪ X ১ = ১৪ (১ ক্ৰেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ১০০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৮০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন : ২০

অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ, অসমীয়া ভাষা আৰু উপভাষাৰ সাধাৰণ পৰিচয় আৰু ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যৰ আভাস আৰু অসমৰ লিপিৰ সামগ্ৰিক পৰিচয় পাব পৰাকৈ এই কাকতখন যুগুত কৰা হৈছে।

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ৮৪ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)

		পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মূল্যাংক
গোট : ১	অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ (ক) অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ সম্পৰ্কীয় মত (খ) অসমীয়া ভাষাৰ বিকাশৰ স্তৰ ১. প্ৰত্ন অসমীয়া স্তৰ ২. প্ৰাচীন অসমীয়া ভাষাৰ স্তৰ ৩. মধ্য অসমীয়া ভাষাৰ স্তৰ ৪. আধুনিক অসমীয়া ভাষাৰ স্তৰ	১৮	৪	২০
গোট : ২	অসমীয়া ভাষাৰ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য (ক) ধ্বনিতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য (খ) ৰূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য (গ) বাক্যতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য (ঘ) অসমীয়া ভাষাৰ শব্দসম্ভাৰ	১৮	৪	২০
গোট : ৩	অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষাৰ পৰিচয় আৰু ভাষিক বৈশিষ্ট্য (ক) অসমীয়া ভাষাৰ আঞ্চলিক উপভাষা ১. উজনি অসমৰ উপভাষা . নামনি অসমৰ উপভাষা (কামৰূপীয়া আৰু গোৱালপৰীয়া)	১৭	৩	২০
গোট : ৪	অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ (ক) অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ সম্পৰ্কীয় চিন্তা (খ) অসমীয়া লিপিৰ বিকাশ (গড়গঞা, বামুণীয়া, কাইথেলী/লহকৰী)	১৭	৩	২০

**প্ৰসংগ পুথি :**

অসমীয়া ভাষাঃ ভীমকান্ত বৰুৱা , বনলতা, ডিব্ৰুগড়, ষষ্ঠ সংস্কৰণ, ২০১৬।

অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশঃ উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী , মণিমাণিক প্ৰকাশ, পানবজাৰ, গুৱাহাটী।

অসমীয়া ভাষা-চিন্তনঃ অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়, ২০১৬।

অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা : দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি (সম্পা.), প্ৰকাশন বিভাগ, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়।

অসমীয়াৰ উপভাষা আৰু লিপিঃ অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।

অসমীয়া লিপিঃ উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী , মণিমাণিক প্ৰকাশ, পানবজাৰ, গুৱাহাটী।

অসমীয়া প্ৰাচীন লিপিঃ সৰ্বেশ্বৰ শৰ্মা কটকী , মণিমাণিক প্ৰকাশ, পানবজাৰ, গুৱাহাটী।

উদ্ভৱকালীন অসমীয়া ভাষাঃ সুবাসনা মহন্ত চোধুৰী, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

উপভাষা আৰু অসমৰ উপভাষা : দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি (সম্পা.), অসমীয়া বিভাগ, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়।

বিশ্ব লিপিৰ ভূমিকা : উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী , মণিমাণিক প্ৰকাশ, পানবজাৰ, গুৱাহাটী।

ভাষা-সাহিত্যৰ বিবিধ চিন্তা : অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া উচ্চমানৰ পাঠ্যক্রম  
(যোগ্যতাৰ্জনকাৰী বাধ্যতামূলক পাঠ্যক্রম)  
যোগাযোগমূলক অসমীয়া (Communicative Assamese)  
পাঠ্যক্রমৰ সংখ্যা : AECC [২ ক্রেডিট]

[পাঠদান : ১৪ x ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)  
অনুশিক্ষণ : ১৪ x ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ৫০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৪০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন : ১০

অসমীয়া ভাষাৰে যোগাযোগৰ দক্ষতা বৃদ্ধিৰ ক্ষেত্ৰত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক সহায় কৰিব পৰাকৈ এই কাকতখনি  
প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ২৮ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)

	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মূল্যাংক
গোট : ১	১০	৪	২০
লিখিত যোগাযোগ			
(ক) শব্দভাণ্ডাৰ, বাক্যগাঁথনি, বিভিন্ন চিহ্নৰ প্ৰয়োগ			
(খ) ভাল লেখনৰ গুণাৱলী			
গোট : ২	১০	৪	২০
মৌখিক যোগাযোগ			
মাতৰ তীব্ৰতা, কথনৰ বেগ, কণ্ঠস্বৰৰ কম্পন, উচ্চাৰণৰ স্পষ্টতা, উচ্চাৰণৰ শুদ্ধতা, সাময়িক বিৰতি			

প্ৰসংগ পুথি :

যোগাযোগ কলা : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া ভাষাৰ উচ্চাৰণ : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী

ব্যৱহাৰিক অসমীয়া অভিধান : বসন্ত কুমাৰ গোস্বামী, যোৰহাট

নিকা অসমীয়া ভাষা : মহেশ্বৰ নেওগ, লয়াৰ্ছ, গুৱাহাটী

অসমীয়া ব্যাকৰণ প্ৰবেশ : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী

বিজ্ঞান লেখকৰ হাতপুথি : দীনেশ চন্দ্ৰ গোস্বামী, নবীন পুস্তক ভাণ্ডাৰ, যোৰহাট

**স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া সাধাৰণ পাঠ্যক্ৰম**  
**(আধুনিক ভাৰতীয় ভাষাৰ বাধ্যতামূলক পাঠ্যক্ৰম)**  
**অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি (Selection from Assamese Literature)**  
**পাঠ্যক্ৰমৰ সংখ্যা : MIL-2 [৬ ক্রেডিট]**

[পাঠদান : ১৪ x ৫ = ৭০ (৫ ক্রেডিট)]

অনুশিক্ষণ : ১৪ x ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ১০০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৮০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন : ২০

অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰথম সাহিত্য চৰ্যাপদৰ পৰা ধৰি যুদ্ধোত্তৰ যুগলৈকে বিভিন্ন যুগত ৰচিত অসমীয়া সাহিত্যৰ নিৰ্বাচিত অংশ সন্নিবিষ্ট কৰি এই কাকতখনৰ যোগেদি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক প্ৰতিনিধিত্বমূলকভাৱে অসমীয়া সাহিত্যৰ সামগ্ৰিক ৰূপৰ লগত চিনাকি কৰি দিবলৈ বিচৰা হৈছে।

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ৮৪ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)

পাঠদান                      অনুশিক্ষণ                      মূল্যাংক

<b>গোট : ১</b>	<b>২১</b>	<b>৫</b>	<b>২০</b>
<b>কবিতা</b>			
(এই গোটৰ পাঠ্য আটাইকেইটা কবিতা 'সঞ্চয়ন'ৰ অন্তৰ্গত)			
(ক) প্ৰহ্লাদ চৰিতৰ 'হেন শুনি...কৰে অসংখ্যাত লৈকে অংশ (হেম সৰস্বতী)			
(খ) গুৰু ভটিমা (মাধৱদেৱ)			
(গ) প্ৰিয়তমাৰ চিঠি (হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী)			
(ঘ) গোলাপ (ৰঘুনাথ চৌধুৰী)			
(ঙ) শৰ-সন্ধান (হীৰেণ ভট্টাচাৰ্য)			
<b>গোট : ২</b>	<b>১৩</b>	<b>৩</b>	<b>১৬</b>
<b>নাটক</b>			
(ক) পিম্পৰা গুচোৱা (মাধৱদেৱ)			
(খ) এটি চোলাৰ কাহিনী (আলি হাইদৰ)			
<b>গোট : ৩</b>	<b>১৩</b>	<b>২</b>	<b>১৬</b>
<b>গদ্য</b>			
(এই গোটৰ পাঠ্য আটাইকেইটা পাঠ 'নিৰ্বাচিত অসমীয়া গদ্য'ৰ অন্তৰ্গত)			
(ক) ইংলণ্ডৰ বিবৰন (অৰুণোদইত প্ৰকাশিত, আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন)			
(খ) বিজ্ঞান আৰু সভ্যতা (কুলেন্দু পাঠক)			

গোট : ৪	১৩	২	১৬
গল্প			
এন্দুৰ (ভবেন্দ্রনাথ শইকীয়া)			
উদং বাকচ (মামণি বয়ছম গোস্বামী)			
গোট : ৫	১০	২	১২
উপন্যাস			
কপিলীপৰীয়া সাধু (নরকান্ত বৰুৱা)			

### প্ৰাসংগিক গ্ৰন্থ :

- অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড) : হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা), আনন্দৰাম বৰুৱা ভাষা-কলা-  
সংস্কৃতি সংস্থা, গুৱাহাটী
- এশ বছৰৰ অসমীয়া উপন্যাস : নগেন ঠাকুৰ(সম্পা), জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
- বিংশ শতাব্দীৰ অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য : পৰমানন্দ মহন্ত, অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট
- অসমীয়া উপন্যাসৰ গতিধাৰা : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
- অসমীয়া উপন্যাসৰ ভূমিকা : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
- আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয় : লীলা গগৈ (সম্পা), বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- অসমীয়া চুটিগল্পৰ অধ্যয়ন : প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- অসমীয়া কবি আৰু কবিতা : কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- অসমীয়া কবিতা : কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

**স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া সাধাৰণ পাঠ্যক্ৰম**  
(অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ লগত জড়িত বাধ্যতামূলক পাঠ্যক্ৰম)  
**অসমীয়া গদ্য সাহিত্য (Assamese Prose)**  
**পাঠ্যক্ৰমৰ সংখ্যা : DSC-1(B) [৬ ক্রেডিট]**

[পাঠদান : ১৪ X ৫ = ৭০ (৫ ক্রেডিট)]

অনুশিক্ষণ : ১৪ X ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ১০০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৮০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন : ২০

এই কাকতখনে উদ্ভৱকালৰেপৰা বৰ্তমানলৈকে অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ চমু পৰিচয়সহ প্ৰতিনিধিত্বমূলকভাৱে বিভিন্ন সময়ত ৰচিত অসমীয়া বিবিধ গদ্যৰ অধ্যয়নৰ সুযোগ প্ৰদান কৰিব।

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ৮৪ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)

	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মূল্যাংক
গোট : ১ অসমীয়া গদ্যৰ চমু ইতিহাস	১১	২	১৫
গোট : ২ পুৰণি অসমীয়া গদ্য কথা ভাগৱতৰ অংশ (ভট্টদেৱ) অসম বুৰঞ্জীৰ 'দশম অধ্যায়' (স্বৰ্গদেউ চক্ৰধ্বজ সিংহ, সুকুমাৰ মহন্তৰ ঘৰত পোৱা পুথি) সদৰামিনৰ আত্মজীৱনীৰ তৃতীয় অধ্যায়ৰ 'চিপাহী বিদ্রোহাদি' অংশ (হৰকান্ত বৰুৱা সদৰামিন)	১১	২	১৬
গোট : ৩ আধুনিক অসমীয়া গদ্য : বস্তুনিষ্ঠ গদ্য (এই গোটৰ পাঠ্য আটাইকেইটা পাঠ 'নিৰ্বাচিত অসমীয়া গদ্য'ৰ অন্তৰ্গত) জাৰ্মেনিৰ জ্ঞান-সাধনা (কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ) মজিয়াৰ পৰা মেজলৈৰ 'তৃতীয় অধ্যায়' (বেণুধৰ শৰ্মা) ভাবীকালৰ সংস্কৃতি (জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা)	১৩	৩	১৬
গোট : ৪ আধুনিক অসমীয়া গদ্য : ব্যক্তিনিষ্ঠ গদ্য (এই গোটৰ পাঠ্য আটাইকেইটা পাঠ 'নিৰ্বাচিত অসমীয়া গদ্য'ৰ অন্তৰ্গত) কপলিং ছিগা ৰেলৰ অংশ (লীলা গগৈ) গদ্যৰ সাধনা (হোমেন বৰগোহাঞি)	১১	২	১৬

গোট : ৫	১১	২	১৫
আধুনিক অসমীয়া সৃষ্টিশীল গদ্যঃ উপন্যাস অভিযাত্রী (নিৰুপমা বৰগোহাঞি)			
গোট : ৬	১৩	৩	১৮
গল্প পৰাজয় (লক্ষ্মীধৰ শৰ্মা) বৃত্ত (শীলভদ্র) ৰেণুৰাৰিছ লাছ (প্ৰণৱজ্যোতি ডেকা)			

**প্ৰসংগ পুথি :**

অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি ২য় খণ্ড : হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী (সম্পা), বাণী মন্দিৰ, ডিব্ৰুগড়  
 তুংখুঙীয়া বুৰঞ্জী : সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞা(সম্পা),  
 আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ জীৱন চৰিত্ৰ : গুণাভিৰাম বৰুৱা, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী  
 অসমীয়া কথা সাহিত্য ঃবিবিধিঃ কুমাৰ বৰুৱা, জাৰ্ণাল এম্প'ৰিয়াম, গুৱাহাটী  
 প্ৰাচীন অসমীয়া গদ্যশৈলী : অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়  
 নিৰ্বাচিত অসমীয়া গদ্য : অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়  
 আধুনিক অসমীয়া গদ্যশৈলী : অৰ্পণা কোঁৱৰ (সম্পা), বনলতা, ডিব্ৰুগড়  
 জীৱনী আৰু অসমীয়া জীৱনী : গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা, ষ্টুডেন্ট ষ্ট'ৰ্ছ, গুৱাহাটী  
 অসমীয়া চুটিগল্প অধ্যয়ন : প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়  
 গুৰুচৰিত কথা : মহেশ্বৰ নেওগ(সম্পা), লয়াৰ্ছ, গুৱাহাটী  
 বুৰঞ্জী সাহিত্য : লীলা গগৈ, ষ্টুডেন্ট এম্প'ৰিয়াম, ডিব্ৰুগড়



স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া উচ্চমানৰ পাঠ্যক্রম  
(যোগ্যতাবৰ্ধনকাৰী বাধ্যতামূলক পাঠ্যক্রম)

যোগাযোগমূলক অসমীয়া (Communicative Assamese)

পাঠ্যক্রমৰ সংখ্যা : AECC [২ ক্রেডিট]

[পাঠদান : ১৪ x ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

অনুশিক্ষণ : ১৪ x ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ৫০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৪০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন : ১০

অসমীয়া ভাষাৰে যোগাযোগৰ দক্ষতা বৃদ্ধিৰ ক্ষেত্ৰত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক সহায় কৰিব পৰাকৈ এই কাকতখনি  
প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ২৮ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)

	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মূল্যাংক
গোট : ১	১০	৪	২০
লিখিত যোগাযোগ			
(ক) শব্দভাণ্ডাৰ, বাক্যগাঁথনি, বিভিন্ন চিহ্নৰ প্ৰয়োগ			
(খ) ভাল লেখনৰ গুণাৱলী			
গোট : ২	১০	৪	২০
মৌখিক যোগাযোগ			
মাতৰ তীব্ৰতা, কথনৰ বেগ, কণ্ঠস্বৰৰ কম্পন, উচ্চাৰণৰ স্পষ্টতা, উচ্চাৰণৰ শুদ্ধতা, সাময়িক বিৰতি			

প্ৰসংগ পুথি :

যোগাযোগ কলা : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া ভাষাৰ উচ্চাৰণ : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী

ব্যৱহাৰিক অসমীয়া অভিধান : বসন্ত কুমাৰ গোস্বামী, যোৰহাট

নিকা অসমীয়া ভাষা : মহেশ্বৰ নেওগ, লয়াৰ্ছ, গুৱাহাটী

অসমীয়া ব্যাকৰণ প্ৰবেশ : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী

বিজ্ঞান লেখকৰ হাতপুথি : দীনেশ চন্দ্ৰ গোস্বামী, নবীন পুস্তক ভাণ্ডাৰ, যোৰহাট